

Sommaire

I > Objectif 24

II > Nouveaux temps des locaux

III > Ça s'est passé à la ferme

IV > Infos diverses des Pratos

V > Evénements à noter

VI > Infos prochains Pots potins



LA PRATOSPHERE

lettre d'information trimestrielle > n°13 > novembre 2011 > gratuit

edito

Un automne aux couleurs musicales à la ferme culturelle et artistique des Pratos... en effet, nos locaux de répétition ne désemploient pas et ont accueilli successivement StrupX, Yann Tiersen, David Delabrosse, Maracu'jah, Jaguar Orange, Monty Picon, Sam Verlen, et bientôt Percubaba, Gribi Quartet... Mais aussi du théâtre avec les Troubaquoi ?, Vent d'étoiles et les ateliers d'expression théâtrale hebdomadaires de Sève Laurent... une activité des plus studieuses donc dans l'enceinte des Pratos.

Bouillonnement qui a largement débordé sur l'ensemble de notre territoire avec notre nouveau projet Objectif 24. 31 reporters se sont depuis début septembre lancés à l'assaut du territoire de la Bretagne romantique appareil photos en main. Ce numéro consacre un article à cette première séquence 'un autre regard sur le territoire' et nous ne résistons pas à vous faire partager déjà quelques commentaires de nos reporters amateurs: « Au début, lorsque je me suis inscrit à l'atelier photo, j'étais un peu septique, et finalement je me suis totalement pris au jeu. J'ai vu les objets, les paysages de mon quotidien d'une autre manière, d'un coup, je prêtais plus d'attention à ce qui m'entoure », « cette expérience m'a permis de découvrir ce territoire que je côtoie tous les jours sans vraiment le voir, de prendre le temps, de regarder, d'observer... », « J'ai voulu rencontrer les habitants, tel un parcours qui m'emmenait de maison en ferme, de bibliothèque en cour, ce qui m'animait c'était de comprendre ce que représentait pour les habitants les frontières de leur commune. » Autant de rencontres, d'images qui vont nourrir la suite d'Objectif 24 en 2012... Les Pratos vous préparent pour la fin de l'année une exposition dans l'espace public à l'échelle du territoire de la Bretagne Romantique. Pas de ticket, d'horaires d'ouverture, de visiteurs à se bousculer, le principe est simple : pouvoir y aller quand on veut, de la manière que l'on veut et dans l'ordre que l'on veut ! A chacun de s'approprier cette exposition originale! Pour mieux comprendre d'où viennent ces photos, ce qu'elles racontent, ce que c'est qu'Objectif 24 et peut-être même participer à la 2ème séquence, rendez-vous aux Pots Potins du 31 janvier.

En parlant de Pots Potins... n'oubliez pas le prochain rendez-vous le 13 décembre à Saint-Léger des Prés une proposition artistique qui enchantera particulièrement notre plus jeune public! Et pendant ce temps, le collectif des Pratos se remue les méninges et est en train de vous concocter des Pots Potins 'tous beaux tous neufs', ce sera résolument un rendez-vous mensuel à ne rater sous aucun prétexte en 2012 !



Objectif 24, un projet artistique en co-construction avec des habitants sur le territoire de la Bretagne romantique



Depuis 2008, le collectif Les Pratos se mobilise et met en œuvre des actions visant à proposer un rapport 'décomplexé' entre l'art, les populations et le territoire. Objectif 24 est un projet qui s'inscrit dans la continuité de cet engagement : replacer la relation entre les artistes et les populations au cœur du processus de création.

S'appuyer sur les ressources d'un territoire, le potentiel créatif et les savoir-faire de ses habitants, la présence et l'accompagnement d'artistes, et la richesse des échanges entre différentes générations d'individus constituent les principaux axes de mise en œuvre de nos projets. Avec Objectif 24, Les Pratos s'associe à l'énergie créative d'une des compagnies de son collectif, la Cie Machtiern, pour concevoir et mener à bien ce nouveau projet artistique qui entend prendre le temps de la rencontre, de l'imprégnation, et de l'exigence artistique où la mise en œuvre, l'acte de co-création prend toute son importance. Tous ces éléments constituent ainsi l'essentiel de cette démarche collaborative.



Le coup d'envoi a été lancé le 10 septembre, date des ateliers de sensibilisation à la photographie proposés par Eric Legret à la ferme des Pratos. Pas moins d'une trentaine de reporters photo amateurs, de 13 à 71 ans, ont répondu présent et se sont répartis les 24 communes de la Bretagne Romantique. Consolidés ou, pour les plus néophytes, 'déstabilisés' par les recommandations du photographe et les quelques consignes du directeur artistique du projet, Eric Manini, et de l'équipe des Pratos, nos reporters sont repartis avec pour mission de livrer début novembre une sélection de 10 photos de leur choix portant ainsi un 'autre' regard sur la commune choisie...

Sur le terrain, des structures locales, dites 'points relais', ont généreusement accueilli, prêté l'appareil photo, aidé les reporters qui le souhaitent et

réceptionné leurs fichiers photos : les bibliothèques de Bonnemain, de Pleugueneuc, le centre culturel des Forges de Tinténiac, l'office de tourisme de Combourg et la mairie de la Bausserie. L'occasion pour les remercier chaleureusement pour leur disponibilité et professionnalisme !

A l'heure où l'on vous parle, nous sommes en train de nous réunir dans chacun des points relais, un moment d'échange où, en plus de collecter les sélections photos, nous écoutons avec attention et beaucoup de curiosité les anecdotes et commentaires des reporters.... Et on peut d'ores et déjà vous dire qu'ils n'ont pas manqué d'inspiration ! Certains nous disent même qu'ils aimeraient continuer... alors pourquoi pas ? On y réfléchit plus que sérieusement... oui, c'est là tout l'intérêt d'un projet comme Objectif 24, ce sont les habitants qui en sont les principaux acteurs, nous sommes dans un processus de co-construction artistique où ensemble nous élaborons un territoire imaginaire et artistique...

La prochaine étape importante c'est le 19 novembre, le visionnage des 240 photos pour sélectionner 2 par commune... dont une qui fera l'objet d'un affichage grand format exposée dans sa commune... bref préparez-vous à voir apparaître dans le paysage de la Bretagne romantique fin décembre des images dévoilant un regard singulier et subjectif d'un voisin ou d'une voisine ! Pour toutes les découvrir, il vous faudra faire connaissance avec chacune des communes, l'affichage se fera à l'échelle du territoire ! Un excellent prétexte pour reprendre son vélo, co-voiturer, faire du tourisme près de chez soi...

Les autres photos constitueront la matière première de d'autres expérimentations artistiques auxquelles vous serez à nouveau tous conviés en 2012. Pour participer, pour voir, mieux comprendre, on vous invite à venir aux Pots Potins du 31 janvier pour une édition spéciale Objectif 24.



>>>> Nouveauté 2012 !

Changement des tarifs pour les locaux de répétition à la ferme des Pratos

Le lieu qui a été investi et réaménagé par le collectif des Pratos à partir de 2007 est un espace de création, de production et de fabrication artistique. Cet outil de travail est ainsi mutualisé entre les 5 membres de son collectif (compagnies Machtiern, Lettre et vent d'étoiles et associations La Régie Roulotte et la Roulotte Stroga) qui continuent à l'améliorer au fil du temps grâce à l'énergie de tous d'une part et par leur contribution financière d'autre part. Le collectif a choisi d'ouvrir les portes de ses locaux à d'autres équipes artistiques qui peuvent ainsi bénéficier de toutes les conditions nécessaires à un temps de résidence, de travail, pour démarrer, peaufiner, finaliser leurs projets de création.

Après deux ans d'accueil à la ferme, le collectif a décidé de revoir ses tarifs afin de pouvoir continuer à offrir au plus grand nombre des espaces de travail de qualité. Pour plus de renseignements, contactez nous.

La grande salle > idéale pour des résidences

Espace de répétition de 83 m², boîte noire, 6 m de largeur, 14 m de profondeur, 5m d'hauteur de plafond

Sol : parquet, possibilité tapis de danse et d'une scène

Commodités : cuisine avec cafetière, micro-ondes, frigidaire et gazinière + espace détente de 18m²

* * * * *

tarifs à la journée* :

> salle vide : 40€

> pack son : 25€

> pack lumière : 25€

Accueil technique : 100€

**adhésion annuelle obligatoire à l'association Les Pratos : 15€*



La petite salle > idéale pour des répétitions/résidences

Espace de répétition de 31 m², boîte noire, 5 m de largeur, 6 m de profondeur, 2,40 m d'hauteur de plafond

Sol : parquet

Commodités : cuisine avec cafetière, mirco-onde, frigidaire et gazinière

* * * * *

tarifs* :

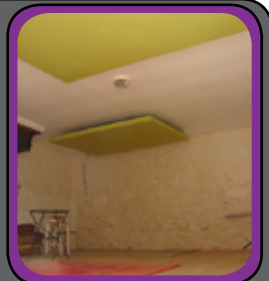
> salle vide : 5 € de l'heure

> salle équipée en son* : 7€ de l'heure

> salle vide à la journée : 30 €

+ Location pack son journée : 15 €

**adhésion annuelle obligatoire à l'association Les Pratos : 15€*



>>>> L'actu des résidences à la ferme

Yann Tiersen - *Skyline* /

Octobre 2011



Pour la sortie de son nouvel album *Skyline* le 18 octobre 2011, Yann Tiersen et ses musiciens sont venus travailler pendant 15 jours aux Pratos. Guitare, synthé, basse, batterie, violon, synthé.. un bonheur musical qui a bercé l'équipe des Pratos. Ils entament donc une tournée en Europe jusqu'à la fin de l'année, et en 2012, ils seront outre-atlantique.

Toutes les actus de Yann tiersen sur www.yanntiersen.com



Jaguar Orange -

Nouveau projet musique rock déjanté

Chtou et Row de la Cie Qualité Street, Joyce de la Galoupe et Gurvan des Monty Picon viennent de créer un nouveau projet musicale 'Jaguar Orange'.

En résidence deux jours aux Pratos, c'est dans un ancien hangar à bétail à St Thual, dans le cadre des Pots Potins - que le groupe a présenté pour la 1^e fois ses morceaux au public. Pour que ceux qui souhaitent voir ou revoir ce quator rock'n roll, ils joueront au café-concert de l'Éprouvette à St André-des-Eaux.



Strup X -

Septembre et octobre 2011

Après plus de trois ans d'absence, les professeurs du labo musical rennais Strup X, sont de retour! Pour préparer ce come-back, ils sont venus à deux reprises travailler aux Pratos.

Ils seront au 6Par4 le 18 novembre.

Retrouvez toutes leurs infos sur <http://strupx.com>



Les Troubaquoi -

Et voilà le travail // spectacle jeune public / Septembre 2011

Claire Prigent et Lorent Decherf, les deux comédiens et Maud Jégard, la metteur en scène étaient en résidence aux Pratos pour travailler sur leur spectacle 'Et voilà le travail'. Deux représentations de fin de résidence ont été proposées au public le mercredi 14 septembre.



Sam verlen

version acoustique / Septembre 2011

Sam Verlen, musicien chanteur pop-rock a sorti son album 'mémoires d'éléphant' en mai 2010. Il a souhaité travaillé sur une version acoustique avec seulement deux de ses musiciens Virginie Guilluy et Gilduin Descottes. Suite à une résidence de quelques jours aux Pratos, cette nouvelle version a été testé aux Pots potins de Lanhélin le 15 novembre

>>> Rappels des dispositifs mis en place par les Pratos ouverts à toutes compagnies, groupes, artistes !

Sur le territoire de la Bretagne romantique, les Pratos ont mis en place des dispositifs proposant des conditions privilégiées de rencontre entre des projets artistiques et la population. Ce sont autant d'espaces où des équipes artistiques peuvent tester et expérimenter leurs créations en cours d'élaboration...

1 - Les Pots potins

Objectif : Permet de tester des projets, des étapes de travail devant un public

Qui : Compagnies, groupes, artistes

Domaine : Spectacle vivant, vidéo, photos...

Fréquence : un mardi par mois à 19h dans une des 24 communes

>>> Depuis maintenant trois ans ce dispositif tourne sur le territoire de la Bretagne Romantique. Le collectif des Pratos assure la logistique et la communication.



2 - Les CréaNomades

Objectif : Résidence dans une commune

Qui : Compagnies, groupes, artistes

Domaine : Spectacle vivant, vidéo, photos...

>>> Soucieux de contribuer à une présence artistique engagée dans les communes du territoire de la Bretagne Romantique, Les Pratos vous facilitent la prise de contact, la mise en lien avec des élus, des structures locales, des habitants et se chargent de la logistique, ainsi que de la communication inhérente à la résidence.

Par ailleurs, depuis 2008, La FabrikaMémoire ne cesse de décliner des épisodes où des mémoires du territoire sont révélées, mises en valeur par des pratiques artistiques. Ce projet revêt un caractère intergénérationnel et ne peut relever soit d'une action spécifique ou s'associer à une démarche pré-existante. Si le thème de la mémoire et des relations entre générations vous parlent, n'hésitez pas à nous contacter !



Les Pratos et la communauté d'Emmaüs, une histoire de théâtre...

Lors des Pots Potins en janvier 2011, Les Pratos accueillait en 1^{er} partie l'atelier théâtre de la communauté d'Emmaüs (salariés-compagnons-bénévoles).

Depuis plusieurs années, ses participants travaillent sur des mini-scénettes présentées à l'occasion de la fête de Noël organisée au sein de la Communauté. Cette pratique théâtrale est une manière d'ouvrir à chacun la parole nous explique Dorothee Le Rouzic, responsable du chantier d'insertion : « *il s'agit à la fois d'un temps d'expression personnel et collectif* ».

Depuis plusieurs années, c'est Dorothee qui encadre cet atelier. « *Cette année, nous avons souhaité faire appel à un professionnel pour encadrer cet atelier, l'idée étant qu'une représentation soit donnée début février lors de notre fête de Noël* ». C'est donc à ce titre que les Pratos ont été contactés.

Ainsi Christophe Briand, comédien et metteur en scène, va accompagner dès novembre salariés, compagnons et bénévoles qui le souhaitent à la construction collective d'une pièce, l'idée étant d'apprendre à s'exprimer, à s'écouter les uns, les autres. Et bien sûr sans oublier de s'amuser !

What's up les ateliers théâtre ?

A la rentrée de septembre, Les Pratos ont lancé des ateliers théâtre à l'année pour les amateurs, encadrés par Sève Laurent, comédienne et metteur en scène. Pour cette toute 1^{ère} année, nous sommes au complet avec 15 participants ! de Rennes, St Malo, d'ici et d'ailleurs ...



le portrait chinois

Par Sève Laurent
de la Compagnie Lettre

Et si c'était...

... un animal ? La fourmi. La fourmi est un être social exemplaire. Elle ne vit jamais seule et elle travaille toujours pour la communauté, quel que soit son rôle, ouvrière, soldate, agricultrice ou nourrice. Il faut les regarder marcher en file indienne sans se laisser détourner par les obstacles que la nature ou l'homme dresse devant elles. Ce qui est fascinant aussi avec les fourmis, c'est la taille et le poids des objets qu'elles peuvent soulever pour les transporter sur des distances importantes... c'est bien ce que nous essayons de faire chaque jour, nous autres artistes humains : soulever des montagnes et les transporter de rue en théâtre, de bibliothèque en école, pour faire rêver nos concitoyens humains.

... un objet ? Une plume. C'est un objet qui m'inspire beaucoup. Déjà lors des Pots Potins de Longaulnay en 2008 il s'agissait de plumes et j'invitais le public à écrire... et puis il y a mon spectacle de chansons « à plume ou à poil », dans lequel il est question de l'Homme dans son animalité. Mais la plume c'est surtout le symbole de l'écriture qui m'est si indispensable, même si j'admets qu'aujourd'hui, j'écris plutôt avec une pomme !

... un accessoire ? Un bâton. C'est pour moi l'accessoire de base, un objet extrêmement simple mais qui peut devenir n'importe quoi pourvu qu'on aille puiser bien loin dans son imaginaire. Quand j'étais élève au Conservatoire de théâtre, on avait travaillé sur une farce du Moyen-Age, la farce du cuvier, par groupes de trois, et le seul accessoire qui nous était mis à disposition était un manche à balai. Et c'était formidable de voir comment dans chaque groupe, il s'est transformé au gré de la situation ; de simple balai, il est devenu plume pour écrire (tiens, tiens...), puis drap à tordre, puis bord de cuvier, etc... sans jamais qu'on ne retrouve la même idée d'un groupe à l'autre.

... Un lieu ? Un chemin. J'ai déjà parlé plus haut du chemin des fourmis. Mais est-ce que nous ne suivons pas tous notre propre chemin, parsemé d'obstacles qu'il faut contourner ou gravir, mais aussi parsemé de rencontres, car contrairement aux fourmis qui marchent dans les pas les uns des autres pour éviter de perdre la trace olfactive, nous ne suivons pas tous le même chemin, et ils ne sont pas tout droits, et ils se croisent, se croisent, se mêlent, se séparent, se retrouvent...

... Une couleur ? Chair. Quand j'étais petite, c'était la couleur que je trouvais la plus difficile à reproduire sur mes dessins. J'hésitais toujours entre rose et beige. Depuis j'ai découvert que la couleur chair revêt une multitude de teintes, du noir profond au blanc laiteux, en passant par toutes les nuances du jaune, du beige, du crème et du marron... voire du rouge sur les plages de St Malo l'été !

Et, au fait... une fourmi, c'est à plume ou à poil ??

Les Pots Potins des Pratos

Les Pots Potins : rendez-vous culturel un mardi par mois sur le territoire de la Bretagne Romantique. Dans une ambiance conviviale, les artistes y testent leur projet que ce soit du théâtre, de la danse, de la musique... pour une répétition publique, une sortie de résidence. Après avoir investi les lieux insolites, les Pots Potins reviennent progressivement dans les salles des fêtes...

MARDI 13 DECEMBRE

ST LEGER DES PRES

salle des fêtes

(8km à l'est de Combourg)

'Ego le Cachalot'

avec David Delabrosse &
Marina Jolivet

Invités par le collectif des Pratos pour un vernissage des personnages en musique et une présentation d'extraits du spectacle

- Jeune public -



« Ego, le cachalot », c'est un univers peuplé de personnages, sorte de bêtises étranges, drôles, rigolotes, monstrueuses... Cet univers c'est celui d'un petit garçon et de son ami Ego qui vont au gré des chansons apprendre tous les deux à se connaître et à vivre ensemble. Une mise en scène originale dans laquelle David Delabrosse, à la fois chanteur et musicien, déambule dans ce monde peuplé d'animaux étranges, sorte de ménagerie imaginaire conçue par l'illustratrice Marina Jolivet. Par ses textes, c'est un peu l'histoire de son enfance dont David Delabrosse se rie, des paroles à la fois drôles et grinçantes, parfois engagées. En parallèle de ce projet jeune public, David Delabrosse chante en solo, il a sorti en septembre dernier son 2e album 'le Son de l'Hallali' qui a donné lieu à un concert aux Pratos.

A noter >> A partir de janvier, le collectif des Pratos redonne un coup d'éclat aux Pots potins, histoire de redonner du pep's, de l'énergie, de la nouveauté à ce rendez-vous mensuel. Un accueil original dans des salles des fêtes pour découvrir des propositions toujours plus riches !

>>>> INFOS PRATIQUES POTTS POTINS

Le rendez-vous est fixé à 19h

Gratuit pour les adhérents : adhésion annuelle 1€ - Pour ceux qui le souhaitent vous pouvez devenir adhérent de 'soutien', vous recevrez notre lettre d'infos à domicile, ainsi que nos programmes : adhésion de soutien 10€ - gratuit pour les enfants.

A chaque Pots Potins, vous pouvez boire et manger sur place !

Prochains Pots potins en 2012

- >> le **31 janvier** - spécial *Objectif 24* (vernissage de l'exposition, inscription aux prochains ateliers...)
- >> le **28 février** - Projection du film de Corto Fajal '*Jon, face aux vents*'
- >> le **27 mars** - spectacle *Cabaretb* par la Cie Worldstreet

Info pour décembre de la Cie Lettre

- Sève Laurent jouera '*L'invitation au voyage*' les 12 et 13 et '*Noël à tiroir*' le 18 à St Lunaire, le 20 à Chartres de Bretagne au Pôle Sud et le 21 à l'Espace Malouas à Combourg

>> Répétition publique <<

«Gribi Quartet»

musique métissée

Mercredi 30 novembre à 19h

St Thual - Ferme des Pratos

Gratuit- tout public

www.myspace.com/gribiquartet

Les Pratos - association loi 1901 - lieu-dit : «Les Prataux» - 35190 St-Thual - 02 99 66 78 23 - info@lespratos.org - www.lespratos.org - licences 2-1015704/3-1015705 >> novembre 2011 > coordination, conception, rédaction : Anne Lalaise / Marie Heudès >> crédits photos : les Pratos. L'association reçoit le soutien financier en 2011 de la commune de St Thual, de la Communauté de Communes de Bretagne Romantique, du Conseil Général 35, de la Région Bretagne et de l'Union européenne dans le cadre du programme leader.