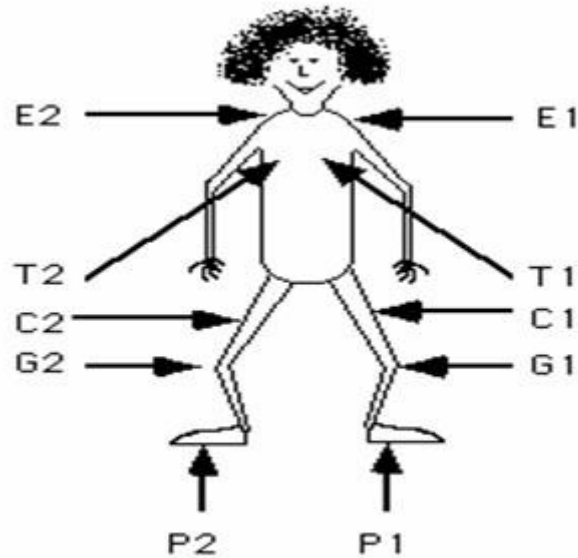


*Inítiation  
aux percussions corporelles*



# Initiation aux percussions corporelles



## 1- Présentation

- Les percussions corporelles?
- L'animatrice responsable du projet

## 2- Compétences développées

## 3- Objectifs

## 4- Contenu

## 5- Présentation d'une séance

## 1-Présentation

### -Les percussions corporelles?

Les **percussions corporelles** sont un genre musical consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique;

Faire sonner les cuisses avec les mains, claquer la langue ou les doigts, frapper du pied, tout une gamme de sons permettent de transformer le corps en instrument rythmique. Mobilisant le schéma corporel de façon dynamique et ludique, cette pratique permet d'intégrer les rythmes de façon approfondie et vivante. A la fois pratique artistique, jeu de dynamique de groupe et outil de restructuration de l'image du corps, elle possède un potentiel thérapeutique remarquable (enseignée en musicothérapie - CIM - et psychomotricité – ISRP).

### -L'animatrice responsable du projet

Josette Le Fèvre:

Artiste des arts de la rue, Josette Le Fèvre pratique la percussion depuis 17 ans.

Élève de Khalid Kouhen et de Pandit Shankar gosh, elle a surtout étudié la percussion Afro-brésilienne (batucadas) et indienne (tablas). Elle a joué pour la troupe professionnelle de l'école de percussions Toucouleurs et le groupe Obatala.

Depuis maintenant 5 années, elle étudie et développe la percussion corporelle avec tout d'abord la compagnie Tap'n Tok puis Les Frappovitch.

Ancienne formatrice BAFA pour l'UFCV, elle désire maintenant transmettre cette toute nouvelle discipline aux enfants.



## 2- Compétences développées

- L'écoute, l'attention, la mémoire et la créativité
- La motricité
- La latéralisation et indépendance des membres supérieurs et inférieurs.

## 3- Objectifs

- Aborder la musique et la danse par la percussion corporelle.
- Pouvoir jouer un rythme en le chantant
- Être capable de jouer spontanément des sons produits avec le corps

## 4- Contenu

- Travail de la pulsation, des déplacements et de l'équilibre nécessaires à l'apprentissage des sons produits par les pieds.
- Exploration du rythme sous forme de jeux : frappes de pieds et de mains, mains sur différentes parties du corps...
- Travail de chœur rythmique et de questions/réponses
- Orchestration et création de polyrythmies

## 5- Présentation d'une séance

Chaque séance sera présentée comme la répétition d'un groupe de musique professionnel, avec ses moments de sérieux, ses moments de jeux et ses moments de détente.

### Un exemple de séance:

10 mins: Échauffement corporel et vocal. Mobilisation de l'attention des enfants

15mins: Découverte de sons produits par le corps et l'onomatopée qui correspond. Puis des jeux associés à ces sons

10 mins: Rythme en question réponse simple puis en aveugle

10 mins: Rythme de chœur avec un chef d'orchestre et improvisation.

10 mins : Développement d'une polyrythmie .

5 mins : étirement

les séances seront adaptées selon l'âge des enfants et la durée de l'initiation. L'objectif global du projet sera conjointement réalisé avec l'enseignant.